

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA**  
**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



## **SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC**

*Probleme metodic - didactice și de asigurare a calității în  
învățământul artistic superior*

**17 noiembrie 2023,  
ora 10.00**



**Chișinău 2023**

### Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, dr. în studiul artelor, prof. univ., **Rector AMTAP**;
2. **Tatiana Comendant**, dr. în sociologie, conf. univ., **Prorector** activitate științifică și de creație AMTAP;
3. **Marica Dumitrașco**, dr. în economie, conf. cerc., **șef secție Știință, creație și activitate extracurriculară**;
4. **Oana Maria Nicuță Nae**, dr. în arte vizuale, lect. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**;
5. **Svetlana Badrajan**, dr. în studiul artelor, prof. univ., **director Școala doctorală AMTAP**;
6. **Olga Oleksiuk**, dr. hab. of pedagogical sciences, professor, head of the department of musicology and musical education, Faculty of Music and choreography, the *Borys Grinchenka* Kyiv University, **Ukraine**;
7. **Ludmila Lazarev**, dr. în istorie, conf.univ., **șef departament Științe socio-umanistice și limbi moderne**;
8. **Ruslana Roman**, dr. în studiul artelor, conf. univ., **șef secție Managementul calității și dezvoltare curriculară**;
9. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr. în studiul artelor, prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*;
10. **Claudia Crăciun**, dr. în pedagogie, prof. univ., catedra *Management artistic și culturologie*;
11. **Ana Ghilaș**, dr. în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, conf. univ., catedra *Studii teatrale*.

### Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector AMTAP**;
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., **prodecan FAM**;
3. **Tatiana Carauș**, lect. univ., **decan FATCM**;
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., **prodecan FAPDD**;
5. **Vadim Ursachi**, **șef Centru IT AMTAP**;
6. **Elena Țîra**, **vice director** bibliotecă AMTAP;
7. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă principală documentații, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*;
8. **Olga Vortolomei**, contabil șef AMTAP.

## PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 17 noiembrie 2023

9.30 – 10.00:

Înregistrarea participanților

10.00 – 12.30:

**ȘEDINȚA PLENARĂ**

(sala 310, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-bfn-bmq-ctl>

**MODERATOR:** Tatiana COMENDANT, doctor în sociologie, conf. univ.,  
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

**CUVANT DE SALUT:** Pavel GAMURARI, doctor în arte, conf. univ., **Prim Prorector**  
activitate didactică, asigurarea calității și internaționalizare AMTAP.

1. **Pavel Gamurari**, dr. în arte, conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. *Asigurarea calității studiilor în învățământul superior musical (Quality assurance of studies in higher music education)*.
2. **Ludmila Lazarev**, dr. în istorie, conf. univ., șef departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. *Realizări și perspective privind dezvoltarea identității culturale europene în cadrul proiectului Jean Monnet TEIDCIPEI la AMTAP*.
3. **Victoria Rocaciuc**, dr. hab. în arte, conf. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. *Abordări inovative în predarea disciplinei „Curenți și sinteze în arta europeană modernă și contemporană” (Innovative approaches in teaching the discipline "Movements and syntheses in modern and contemporary European art")*.
4. **Ana Ghilaș**, dr. în filologie, conf. univ., cercet. șt. coord., catedra *Studii teatrale*. *Textul dramaturgic din perspectiva interferenței artelor: aspecte metodologice ( The dramaturgical text from the perspective of the interference of the arts: methodological aspects)*.
5. **Ruslana Roman**, dr. în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Pian*. *Acreditarea instituțională ca instrument de îmbunătățire a performanței universitare. Institutional accreditation as a tool for improving university performance*.
6. **Oana Maria Nicuță Nae**, dr. în arte vizuale, lect. univ., facultatea de *Arte vizuale și Design*, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. *Importanța galeriei de artă în procesul didactic din cadrul învățământului artistic superior. Studiu de caz – Galeria Aparte (The importance of the art gallery in the didactic process of artistic education superior. Case study – Galeria Aparte)*.

7. **Ecaterina Gîrbu**, dr. în studiul artelor și culturologie, conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Importanța implementării strategiilor calității studiilor în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice** (*The importance of implementing quality assurance strategies for studies in the Academy of Music, Theatre and Fine Arts*).
8. **Tatiana Comendant**, dr. în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Repere deontologice de formare a elitei intelectuale artistice: aspecte metodologice** (*Deontological milestones for the formation of the artistic intellectual elite: methodological aspects*).

### **Pauză de cafea**

(ora 12.40 – 13.20, sala 307, bl. I)

### **Secțiunea I**

#### **Artă muzicală**

(sala 306, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-0q2-x6h-f3h>

**Moderator: Larisa Balaban**, dr. în studiul artelor, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*,  
prodecan activitate științifică și de creație, *Facultatea Artă Muzicală*.

1. **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Cu privire la metodologia unei cercetări științifice în muzicologie** (*References to the methodology of a scientific research in musicology*).
2. **Larisa Balaban**, dr. în studiul artelor, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*. **Основные подходы к трактовке качества музыкального образования в Республике Молдова и за рубежом**. *Abordările de baza ale tratării calității învățământului muzical în Republica Moldova și peste hotare*. (*Basic approaches to the interpretation of musical education quality both in the Republic of Moldova and abroad*).
3. **Olga Oleksiuk**, dr. hab., prof. univ., șef catedră *Muzicologie și educație muzicală*, Universitatea **Boris Grincenka** din Kiev, **Ucraina**. **Музична виразність як трансцендентна умова духовного виховання людини**. *Expresivitatea muzicală ca condiție transcendentă pentru educația spirituală a omului* (*Musical expressiveness as a transcendent condition spiritual education of a person*).
4. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*. **Внутренний мониторинг качества образования и учебных достижений студентов на музыкальном факультете АМТИИ**. *Monitorizarea internă a calității învățământului și a performanțelor academice ale studenților facultății Artă muzicală a AMTAP* (*Internal monitoring of education quality and academic success of the students of musical faculty of Academy of Music, Theatre and Fine Arts*).
5. **Diana Bunea**, dr., conf. univ., șef. departament *Muzicologie, Compoziție și Jazz*; **Diana Draguță**, profesoară, liceul *C. Porumbescu*, Chișinău. **Particularități ale predării solfegiilor în clasele I–IV ale școlilor de muzică (în baza noilor manuale axate pe folclor și muzica națională)**. (*Peculiarities of teaching solfeggio in the I–IV classes of music schools (based on the new textbooks focused in folklore and national music)*).
6. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Analiza de conținut a publicațiilor muzical-științifice ale AMTAP — un instrument de monitorizare și evaluare a**

*procesului de cercetare (Content analysis of AMTAP musical-scientific publications a tool for monitoring and evaluating the research process).*

7. **Natalia Svyrydenko**, Candidate of Art History, Associate Professor, The *Boris Grinchenko* Kyiv University, **Ukraine**. *Методика гри на клавірі І. С. Баха та її трансформація у сучасній фортепіанній педагогіці та виконавстві. Metode de interpretare la clavier de J. S. Bach și transformarea acestora în pedagogia pianistică modernă și în interpretare (J. S. Bach's method of playing the clavier and its transformation into modern piano pedagogy and performance).*
8. **Natalia Chiciuc**, dr., cadru didactic, Centrul de Excelență în Educație Artistică *Ștefan Neaga*, Chișinău. *Argument la actualizarea cursurilor de istorie a muzicii naționale (Arguing about updating the courses of national music history).*
9. **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Aspecte ale predării cursului teoretic Semantica muzicii (Aspects of teaching the theoretical course Semantics of Music).*
10. **Tamara Melnic**, dr., conf. univ., departamentul *Pian. Дисципліна „Общее фортепиано”: к проблеме особенностей методики преподавания в контексте развивающего обучения. Disciplina Pian general: despre problema caracteristicilor metodelor de predare în contextul instruirii de dezvoltare (General piano discipline: the problem of features of teaching methods in the context of developmental education).*
11. **Emilia Moraru**, conf. univ., șef. catedră *Pedagogie muzicală*; **Aliona Jentimir**, profesoară de pian, Școala de Arte *Timotei Bătrînu*, or. Hîncești, RM. *Aspecte metodologice privind dezvoltarea simțului ritmic la elevii mici ai Școlii de Muzică în cadrul lecțiilor de pian (Methodological aspects regarding the development of rhythmic sense to the little pupils of the Music School at the piano lessons).*
12. **Irina Zamfira Dănilă**, dr., conf. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. *Aspecte metodico-didactice specifice în predarea muzicii psaltice în învățământul artistic superior (Specific methodological-didactic aspects in the teaching of psaltic music in higher artistic education).*
13. **Victoria Nikitcenko**, dr., conf. univ., departamentul *Canto academic și dirijat. Современные подходы в формировании исполнительской культуры студентов-вокалистов. Abordări moderne în formarea culturii interpretative a studenților-vocaliști (The modern approaches in formation of performing culture of vocal students).*
14. **Elena Sambriș**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Методологические аспекты анализа современной музыки: аклассические музыкальные формы. Aspecte metodologice ale analizei muzicii contemporane: forme muzicale non-clasice. (Methodological aspects of the analysis of modern music: non-classical musical forms).*
15. **Valeria Șeican**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. De la Critică muzicală la Jurnalism muzical prin Critică muzicologică (From Musical Journalism to Musical Criticism).*
16. **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., șef. catedră *Pedagogie muzicală*; **Cristina Mereacre**, profesoară de pian și cor, Școala de Muzică *Filip Toderașcu* s. Costești, Ialoveni, RM. *Formarea competențelor de interpretare a creațiilor polifonice în cadrul lecțiilor de pian (cl. a III-a, Școală de Muzică).* (Formation of interpretation competences of polyphonic creations at the piano lessons (3rd class, music school).
17. **Anna Șimbareova**, dr., conf. univ., șef departament *Canto academic și dirijat*; **Mihai Mihalăș**, dr., asist. univ., departamentul *Canto academic și dirijat. Aspecte ale predării cursului teoretic Inițiere corală (Some aspects of teaching the Choral Initiation theoretical course).*

18. **Nicolae Slabari**, dr., lect. univ., șef *Cabinet de folclor al AMTAP. Unele aspecte metodico-didactice în contextul descifrării și transcrierii melodiilor folclorice* (Some methodological-didactic aspects in the context of deciphering and transcribing folk songs).
19. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., departamentul *Instrumente orchestrale. „Баллада” для скрипки и фортепиано Е. Доги в свете её дидактико-интерпретативной актуальности. „Balada” pentru vioara si pian lui E. Doga în lumina actualității sale didactico-interpretativă* („Ballad” for violin and piano by E. Doga in the light of its didactic-interpretative relevance).
20. **Adela Blîndu**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Fenomenul de rezonanță. Importanța și metodele de dezvoltare a rezonatorilor în formarea vocală* (The phenomenon of resonance. the importance and methods of development of resonators in voice training).
21. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., departamentul *Instrumente orchestrale „Молдавская фантазия” Д. Гершфельда — яркий образец скрипичной миниатюры молдовы 40-х годов XX века. „Fantezia moldovenească” lui D. Ghersfeld — un exemplu luminos de miniatura violonistică a Moldovei anilor 40 ai secolului XX.* („Moldavian fantasy” by D. Ghershfeld — a bright example of violin miniature of Moldova in the 40s of the XX century).
22. **Teodor Munteanu**, cadru didactic, Centrul de Excelență în Educație Artistică *Ștefan Neaga, Chișinău. Rolul istoriei și stilurilor muzicale în interpretare la contrabas* (The contribution of musical history and styles in double bass performance).

## Secțiunea II

### Științe socio-umanistice, Studii culturale și management artistic

(sala 310, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-bfn-bmq-ctl>

**Moderator:** **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conf. univ., șef departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne.*

1. **Mariana Zubenschi**, dr., lect. univ., departamentul *ȘSULM. Dezvoltarea competențelor digitale la disciplina „Psihologia comunicării: Identitate în context european”* (The development of digital skills in the frame of the discipline „Psychology of communication: Identity in a European context).
2. **Elena Creangă**, dr., conf. univ., departamentul *ȘSULM. Strategii didactice pentru dezvoltarea abilităților de gestionare a emoțiilor studenților* (Teaching strategies for developing students' emotion management skills).
3. **Ecaterina Iudina**, lect. univ., departamentul *ȘSULM. Predarea Mitologiei în spațiul online* (Teaching Mythology in the online space).
4. **Lucia Galac**, lect. univ., șef catedră *Management artistic și culturologie. Organizarea procesului de instruire la domeniul de formare profesională „Studii culturale și management artistic” la Nivelul 6 (licență) și Nivelul 7 (master)* (Organization of the training process in the professional training field "Cultural studies and artistic management" at Level 6 (bachelor's degree) and Level 7 (master's)).
5. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul *ȘSULM. Locuțiuni idiomatice în predarea limbii italiene: analiza materialului pentru nivelul intermediar* (Idiomatic expressions in Italian language teaching: analysis of the material for the intermediate level).

6. **Iulian Cătălin Dănilă**, dr., lect. univ., Universitatea Apollonia din Iași / Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, **România. O perspectivă interdisciplinară în predarea limbii italiene în învățământul artistic superior** (*An Interdisciplinary Perspective in Italian Language Teaching in Higher Art Education*).
7. **Elena Popov**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **Proiecte creative la lecțiile de limbi străine** (*Creative projects in foreign language lessons*).
8. **Maria Plătică**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **Predarea eticii pedagogice în instituțiile cu profil artistic** (*Teaching pedagogical ethics in institutions with an artistic profile*).
9. **Veaceslav Reabcinschii**, dr., lect. univ., catedra MAC. **Modele de politici culturale în țările UE** (*Models of cultural policies in EU countries*).
10. **Eugenia Bogatu**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. **Sensuri ale metodei pragmatice** (*Meanings of the pragmatic method*).
11. **Nicolae Negru**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **Despre statutul filosofiei la AMTAP** (*About the status of philosophy at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts*).
12. **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. **Vocabularul terminologic (muzical): modalități de însușire la lecțiile de limba română în grupa rusă** (*Terminological (musical) vocabulary: methods of acquisition in Romanian language lessons for the Russian group*).
13. **Dorin Lozovanu**, dr, cerc. șt. coord., conf. univ., catedra MAC. **Importanța expozițiilor muzeale în promovarea cunoștințelor despre diaspore** (*The importance of museum exhibitions in promoting knowledge about diasporas*).
14. **Arina Țurcan-Donțu**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **Probleme metodico-didactice în realizarea practicii de inițiere în psihologie pentru studenții AMTAP** (*Methodological-didactic problems in the realization of the practice of initiation in psychology for AMTAP students*).
15. **Vasile Fotescu**, lect. univ., catedra MAC. **Principiile care fundamentează raporturile de drept administrativ dintre autoritățile publice centrale și cele locale** (*The principles that underpin administrative law relations between central and local public authorities*).

### Secțiunea III

#### Artă teatrală, coregrafică și multimedia,

#### Arte plastice, decorative și design

(Sala Senatului, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-e2f-g3x-ofb>

**Moderatori:** **Tatiana Carauș**, lect. univ., decan Facultatea *Artă Teatrală Coregrafică și Multimedia*;

**Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație, Facultatea *Arte Plastice, Decorative și Design*.

1. **Constantin Șchiopu**, dr. hab., prof. univ., catedra *Studii teatrale, FATCM. Perspective de eficientizare a calității studiilor și a performanței viitorilor specialiști în domeniul artelor* (*Prospects for improvement of the quality of studies and the performances of future specialists in the field of arts*).

2. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*, **FATCM**. ***Dramaturgia spectacolului: metodologia predării unui nou component al programului de studii*** (*The dramaturgy of the performance: the methodology of teaching a new component of the study program*).
3. **Carolina Moga**, dr., conf. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, **FATCM**. ***Aspecte teoretico-metodologice ale pregătirii fizice a studenților din domeniul artei coregrafice*** (*Theoretical-methodological aspects of the physical training of students in the field of choreographic art*).
4. **Chen Yuhang, Li Xinxin**, Republica Populară **Chineză**; **Iarîna Savițkaia-Baraghin**, dr., conf. univ. șef departament *Arte decorative și sculptură*, **FAPDD**. ***O discuție privind educația artistică interdisciplinară cu orientare pentru cunoaștere*** (*Discussion on interdisciplinary arts education with a knowledge orientation*).
5. **Iurie Matei**, lect. univ., șef departament *Arte Plastice*, **FAPDD**. ***Metafora scenografică teatrală***. (*Theatrical stage metaphor*).
6. **Alexandru Roșca**, dr., lect. univ., catedra *Studii teatrale*, **FATCM**. ***Materialele instructive interactive online în învățământul artistic superior*** (*Interactive Online Instructional Materials in Higher Artistic Education*).
7. **Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**. ***Posibilitățile tehnice ale picturii în pastel*** (*The technical possibilities of pastel painting*).
8. **Gheoghe Diaconu**, lect. univ., responsabil de program secția *Grafică*, departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**. ***Metodele predării tehnicii picturii în acuarelă - ud pe ud***. (*The methods of teaching the watercolor painting technique - wet on wet*).
9. **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, **FATCM**. ***Comunicarea și creativitatea pedagogică în structura unei ore de dans popular scenic*** (*Pedagogical communication and creativity in the structure of a stage folk dance lesson*).
10. **Maia Veste**, lect. univ., responsabil de program *Modă design universitar*, departamentul *Design*. **FAPDD**. ***Moda digitală - noile perspective în designul vestimentar***. (*Digital fashion - the new perspectives in fashion design*).
11. **Aliona Timuța**, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**, doctorandă UPS *Ion Creangă*. ***Crearea cărții ilustrată de autor ca metodă de explorare a spațiului în carte***. *Создание авторской книжки-картинки как метод освоения книжного пространства* (*Creation of an author's picture book as a method of mastering the book space*).
12. **Tatiana Casian**, doctorandă AMTAP, asist. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, **FATCM**. ***Художественные приемы в творчестве балетмейстеров второй половины XX века*** (*Artistic techniques in the work of choreographers of the second half of the XX century*).
13. **Oxana Diaconu-Catan**, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**, doctorandă UPS *Ion Creangă*. ***Metode de predare a linogravurii în învățământul superior*** (*Methods of teaching linocut in higher education*).