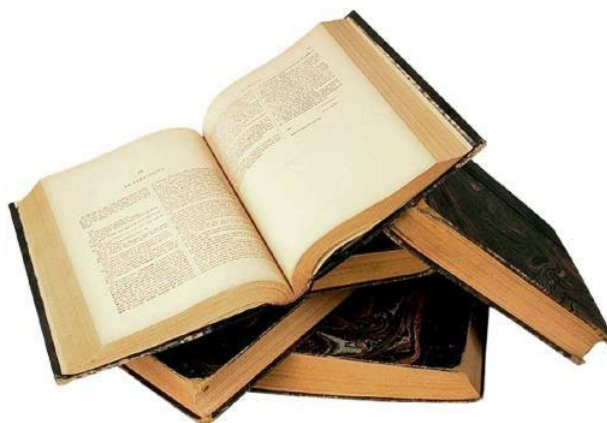


ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



**Conferința științifico - practică națională a studenților
și masteranzilor AMTAP**
(offline și online)



***Democrația și educația prin cultură –
repere ale integrării europene***

16.05.2025

Chișinău, 2025

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 16 mai 2025

Înregistrarea participanților (offline și online):
9.30 – 10.00

ȘEDINȚA PLENARĂ

10.00 – 12.30

(corp I, sala 310)

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/swc-0dp-bxo-u3f/join>

MODERATOR – Tatiana COMENDANT, doctor în sociologie, conf. univ.,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP

CUVÂNT DE SALUT – Paul GAMURARI, doctor în arte, conf. univ., Maestru în arte, Prim
Prorector activitate didactică, asigurarea calității și internaționalizare
AMTAP

1. **Agnesa Rusu**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, departamentul *Artă teatrală*. *Regizorul Pippo Delbono - poet al timpurilor moderne* (Pippo Delbono - poet of modern times). Cond. științific: **Svetlana Tărtău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*, AMTAP.
2. **Ioana Vișneacov**, st., an. I, specialitatea *Compoziție*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **K-pop - element al culturii asiatice contemporane** (K-pop — an element of contemporary Asian culture). Cond. științific: **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP.
3. **Eugenia Munteanu**, master, an. I, specialitatea *Istoria și teoria artelor vizuale*, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. **Imaginea Regelui și Bufonului în creația lui Iurie Matei** (The image of the King and the Jester in Iurie Matei's creation). Cond. științific: **Teodora Hubenco**, dr. conf. univ., catedra *Discipline Tehnico-teoretice în arte vizuale*, AMTAP.
4. **Geta-Alexandra Gruia**, st, an. III, specialitatea *Asistență Socială*, Departamentul *Sociologie și Asistență Socială*. **Fenomenul abandonului școlar în rândul copiilor din familii defavorizate: particularități și modalități de intervenție asistențială** (School Dropout Among Children from Disadvantaged Families: Challenges and Social Work Intervention Strategies). Cond. științific: **Stela Milicenco**, dr. în sociologie, conf. univ., Facultatea *Psihologie și Științe ale Educației, Sociologie și Asistență Socială*, USM.
5. **Adela Cercez**, st., an. II, specialitatea *Sondaje de opinie, Marketing și Publicitate*, departamentul *Sociologie și Asistență Socială*. **Repartizarea sarcinilor casnice în familiile din Republica Moldova: atitudini și practici** (Распределение домашних обязанностей в семьях Республики Молдова: отношения и практику). Cond. științific: **Oceretnii Anastasia**, dr., în sociologie, conf. univ., șef departament *Sociologie și Asistență Socială*, facultatea *Psihologie, Științe ale Educației, Sociologie și Asistență Socială*, USM.

6. **Eugeniu Matcovschi**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, departamentul *Artă teatrală*. *Provocativitatea și angajamentul social în teatrul lui Radu Afrim*. (Provocativeness and social commitment in Radu Afrim's theatre). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*, AMTAP.
7. **Petru Ieșanu** st., an. I, specialitatea *Compoziție*, departamentul *Muzicologie*, *compoziție si jazz*. *Repere semantice în ciclul pentru clarinet și pian „O întâlnire surprinzătoare” de Petru Ieșanu* (Semantic markers in the cycle for clarinet and piano „O întâlnire surprinzătoare/A surprising encounter” by Petru Ieșanu). Cond. științifici: **Vlad Burlea**, lect. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jaz*; **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*, AMTAP.
8. **Victor Pletosu**, master, an. II, specialitatea *Patrimoniu cultural și manifestări artistice*, catedra *Management artistic și culturologie*. *Tradițiile și obiceiurile de iarnă - componentă semnificativă a patrimoniului cultural imaterial al raionul Ialoveni*. (Winter traditions and customs - significant component of the intangible cultural heritage of Ialoveni district). Cond. științific: **Claudia Crăciun**, doctor, profesor universitar, catedra *Management artistic și culturologie*, AMTAP.

Pauză de cafea

Ora 12.30 - 13.00

corp I, sala 307

SECȚIUNEA I

Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

Ora 13.00, corp I, sala **Senatului**

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/y3k-zql-ekc-570/join>

Moderatori: **Tatiana Carauș**, lectoră universitară, catedra *Studii Teatrale*, prodecan activitate didactică, științifică și de creație, *FATCM*, AMTAP

Dumitrița Maximciuc, master în arte, asistentă universitară, șefă catedră *Studii Teatrale*, *FATCM*, AMTAP.

1. **Dorina-Beatrice Timciuc**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, departamentul *Arta Teatrală*. *Eugenio Barba. În căutarea teatrului universal* (Eugenio Barba. In the search of theatrical universality). Cond. științific: **Svetlana Tărtău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
2. **Lilia Mustea**, master, an. I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audio-vizuale*, catedra *Studii teatrale*. *Provocativitatea ca strategie regizorală în teatrul lui Krzysztof Warlikowski* (Provocation as a directorial strategy in Krzysztof Warlikowski's theatre). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
3. **Natalia Deli**, master, an. I, specialitatea *Scenografie de teatru și cinema*, departamentul *Arte Plastice*. *Umbrele civilizației în creația lui Józef Szajna* (The Shadows of Civilization in the Creation of Józef Szajna). Cond. științific: **Svetlana Tărtău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
4. **Dorina-Beatrice Timciuc**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, departamentul *Arta Teatrală*. *Spaima și Cruzimea în teatrul lui Thomas Ostermeier* (Fear and Cruelty in Thomas Ostermeier's theatre). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.

5. **Vladimir Borisenco**, st., anul I, specialitatea *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Meduza Gorgona: De la mit la inspirație artistică** (*Medusa the Gorgon: From Myth to Artistic Inspiration*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
6. **Dmitrii Bazic, Emilia-Elizabet Pamfile, Anton Baca**, st., anul I, specialitatea *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Observația documentară în imagine - exerciții și reflecții studentești** (*Documentary Observation in Visual Form – Student Exercises and Reflections*). Cond. științific: **Radu-Dumitru Zaporojan**, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
7. **Cătălina Lungu**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, departamentul *Arta Teatrală*. **Violența ca limbaj teatral în spectacolele lui Thomas Ostermeie** (*Violence as Theatrical Language in Thomas Ostermeier's Productions*). Cond. științific: **Svetlana Tărtău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
8. **Mihaela Popescu**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, departamentul *Arta Teatrală*. **Provocare, suferință și artă: Marina Abramovic și frontierele performance-ului** (*Challenge, Suffering and Art: Marina Abramovic and the Frontiers of Performance*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
9. **Studentii specialității Actorie**, anul III, responsabilă – **Cătălina Bezer**, departamentul *Artă teatrală*. **Masca socială în teatru de comedie: Tradiția asiatică și europeană** (*The social mask in comedy: The Asian and European Tradition*). Cond. științific: **Iulian Bubuioac**, asist. univ., departamentul *Artă teatrală*.
10. **Andreea Mihailiuc, Mădălina Tofan, Andreas Boghean, Victor Malendra**, st., anul II, specialitatea *Dans*, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Valsul din baletul Frumoasa din Pădurea Adormită, P.I. Ceaikovski** (*Waltz from the ballet Sleeping Beauty, P.I. Tchaikovsky*). Cond. științific: **Cristina Terentiev**, lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*.
11. **Studentii specialității Dans**, anul I, responsabilă – **Alexandrina Albot**, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Dans de epocă din secolul 19 Polca - Vals** (*19th century period dance Polka –Waltz*). Cond. științific: **Snejana Apostol**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*.
12. **Andreea Mihailiuc, Mădălina Tofan, Andreas Boghean, Victor Malendra, Victor Durbală**, st., anul II, specialitatea *Dans*, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Fragment din baletul Naiada și Pescarul, Cezare Pugni** (*Fragment from the ballet Naiad and the Fisherman, Cezare Pugni*). Cond. științific: **Cristina Terentiev**, lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*.
13. **Elizaveta Luchianova**, st., anul II, specialitatea *Coregrafie*, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Explorarea tehnicilor compoziționale în montarea studioului coregrafic** (*Exploring compositional techniques in choreographic studio setting*). Cond. științific: **Angela Bețișor**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*.
14. **Elizaveta Luchianova**, st., anul II, specialitatea *Coregrafie*, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Dansul ca mijloc de depășire a limitelor interioare** (*Dance as a means of overcoming inner limits*). Cond. științific: **Serghei Parfonov**, asist. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*.
15. **Valentina Șulgan**, st., anul I, specialitatea *Coregrafie*, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Dansul ca practică spirituală în cultura mondială** (*Dance as a spiritual practice in the world culture*). Cond. științific: **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*.
16. **Natalia Deli**, master, an. I, specialitatea *Scenografie de teatru și cinema*, departamentul *Arte Plastice*. **Elemente provocative în Teatrul Din strada Trandafirilor „Iu. Harmelin”** (*Provocative elements in the Theatre From Trandafirilor Street "Iu. Harmelin".*) Cond. științific: **Svetlana Tărtău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
17. **Arina Colesnicov**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și culturologie*. **Montările regizoarei Luminița Țăcu – o amprentă personală în teatrul din Moldova** (*The productions of director Luminița Țăcu – a personal imprint on Moldovan theater*). Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*.

18. **Alexandr Țotin**, st., an. I, specialitatea Actorie, departamentul *Artă teatrală*. ***Influența etruscilor asupra teatrului roman*** (*The influence of the Etruscans on the Roman theater*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra Studii teatrale.
19. **Mădălina Gabură**, st., an. I, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică*, catedra Studii teatrale. ***Richard al III-lea – între ficțiune și realitate, în cronica lui Shakespeare*** (*Richard III – between fiction and reality, in Shakespeare's chronicle*). Cond. științific: **Svetlana Tărtău**, dr., prof. univ., catedra Studii teatrale.
20. **Marinela Julavski**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și culturologie*. ***Montările regizorului Slava Sambriș – o amprentă personală în teatrul din Moldova*** (*The productions of director Slava Sambriș – a personal imprint on Moldovan theater*). Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra Studii teatrale.
21. **Anastasia Roșca**, st., anul II, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Scenaristică asistată de Inteligența Artificială (IA)*** (*Screenwriting assisted by Artificial Intelligence (AI)*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
22. **Arina Mamaiciuc**, st., anul II, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Impactul economic al filmelor asupra economiei locale*** (*The economic impact of film production on local economies*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
23. **Dumitru Goncear**, st., anul II, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Generarea de venituri în domeniul producției de film*** (*Generating income in the field of film production*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
24. **Maria Reabov**, st., anul II, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Evoluția costurilor de producție în era digitală*** (*Evolution of production costs in the digital age*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
25. **Biatrice Zghibarta**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Rolul feedback-ului în îmbunătățirea calității filmelor*** (*The role of feedback in improving film quality*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
26. **Alina Ursul**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Rolul co-producțiilor internaționale în dezvoltarea industriei filmului*** (*The role of international co-productions in the development of the film industry*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
27. **Alexandru Sandulescu**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Impactul globalizării asupra strategiilor de producție și distribuție a filmelor*** (*The impact of globalization on film production and distribution strategies*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
28. **Dumitru Doru**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. ***Impactul tehnologiilor moderne și implementarea standardelor de calitate asupra calității producțiilor cinematografice*** (*The impact of modern technologies and the implementation of quality standards on the quality of cinematographic productions*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
29. **Iana Ciolpan**, st., anul I, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra Studii teatrale. ***De la text la scenă: dinamica puterii și fragilitatea identității în „Domnișoara Iulia” de August Strindberg – lectură critică și interpretare regizorală contemporană*** (*From text to stage: the dynamics of power and the fragility of identity in Miss Julie by August Strindberg – a critical reading and contemporary directorial interpretation*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, asist. univ., catedra Studii teatrale.
30. **Ioana Balan**, st., anul III, specialitatea *Dramaturgie și Scenaristica*, catedra Studii teatrale. ***Hedda Tesman și Thea Elvsted- femeea în viziunea lui Ibsen*** (*Hedda Tesman end Thea Elvsted-The woman in Ibsen's perspective*). Cond. științific: **Svetlana Tărtău**, dr., prof. univ., catedra Studii Teatrale.

SECȚIUNEA II

Artă Muzicală

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/j4b-r4g-muh-i35/join>

Moderatori: **Larisa Balaban**, doctor în studiul artelor, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*,
prodecan activitate științifică și de creație FAM, AMTAP
Ecaterina Gîrbu, doctor în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Muzicologie*,
compoziție și jazz, FAM, AMTAP.

1. **Iuliana Castraveț**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Dezvoltarea simțului ritmic și a auzului muzical la elevi în cadrul lecțiilor de educație muzicală* (Development of rhythmic sense and musical ear in students during music education lessons). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
2. **Sofia Semeniuc**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Repertoriul pianistic pentru clasa II-a a școlii de arte din perspectiva dezvoltării simțului ritmic și a expresivității muzicale la elevi* (Piano repertory for the second grade of the art school from the perspective of developing rhythmic sense and musical expressiveness in students). Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Pedagogie muzicală*.
3. **Iana Ciugureanu**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Dezvoltarea auzului muzical la elevi în cadrul lecțiilor de vioară* (Development of musical hearing in students during violin lessons). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
4. **Cristina Scaian**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Formarea competențelor vocal-corale la elevii corului mediu al școlii de arte prin studiul repertoriului coral* (Training vocal-choral skills in students of the middle choir of the art school through the study of the choral repertory). Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Pedagogie muzicală*.
5. **Ana Munteanu**, st., an. IV, specialitatea *Compoziție muzică ușoară*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Creația trupei de muzică rock „Plai”: aspecte stilistice* (The creation of rock-group „Plai”: stylistic aspects). Cond. științific: **Victoria Tcacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
6. **Iurii Perepelita**, st., an. III, specialitatea *Pian*, departamentul *Pian*. *Идеи и музыкально-педагогические концепции Генриха Густавовича Нейгауза и возможности их внедрения в современную образовательную систему* (Ideile și concepțiile pedagogiei muzicale ale lui Heinrich Neuhaus și posibilitățile de integrare ale acestora în sistemul educațional modern; Ideas and musical-pedagogical concepts of Heinrich Gustavovich Neuhaus and the possibilities of their implementation in the modern educational system). Cond. științifici: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*; **Anatolie Lăpăcuș**, prof. univ., Maestru în Artă, șef departament *Pian*.
7. **Vladimir Axionov**, st., an. III, specialitatea *Interpretare instrumentală*, departamentul *Instrumente orchestrale*. *Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло: художественная идея и средства ее воплощения* (Sonatele și partitele lui J.S. Bach pentru vioară solo: idea artistică și mijloacele de realizare ale acesteia; J.S. Bach's sonatas and partitas for solo violin: an artistic idea and the means of its realization). Cond. științific: **Alexandru Ureche**, dr., lect. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*.
8. **Daniil Struc**, st., an. III, specialitatea *Pian*, departamentul *Pian*. *Идеи, музыкально-педагогические концепции Льва Ароновича Баренбойма и пути их реализации в современном образовании* (Ideile, concepțiile pedagogiei muzicale ale lui Lev Aronovici Barenboim și căile de realizare a acestora în educația modernă; Ideas and musical-pedagogical concepts of Lev Aronovich Barenboim and ways to implement them in modern education). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.

9. **Irina Dragu**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Развитие вокальных навыков у учеников музыкальных школ на уроках вокала* (Dezvoltarea deprinderilor vocale ale elevilor din școlile de muzică în cadrul lecțiilor de canto; Development of vocal skills in students of music schools during vocal lessons). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
10. **Anastasia Radcenco**, st., an. III, specialitatea *Instrumente cu coarde*, departamentul *Instrumente orchestrale*. *Игровые методы в обучении игре на скрипке* (Aplicarea metodelor ludice în procesul de studiu la vioară; Game methods in teaching violin playing). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
11. **Vitalina Bazaliuc**, st., an. II, specialitatea *Muzicologie*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Particularitățile limbajului armonic în Balada pentru pian B-dur, op. 21 de Carol Miculi* (The peculiarities of the harmonic language in the Ballad for piano in B-flat major, op. 21 by Carol Miculi). Cond. științific: **Corina Țaca**, asist. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
12. **Stelian Cebanu**, st., an. IV, specialitatea *Instrumente populare*, catedra *Muzică populară*. „*Hora visului meu, Mi-e dor de voi și Brâu*” - *suită de melodii populare din repertoriul acordeonistului Oleg Antoci* („Hora visului meu, Mi-e dor de voi și Brâu” - suite of popular melodies from the repertoire of accordionist Oleg Antoci). Cond. științific: **Nicolae Slabari**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
13. **Elisaveta Smirnova**, st., an. III, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat*. *Развитие и расширение диапазона голоса у начинающих учеников в классе вокала* (Dezvoltarea și extinderea diapazonului vocii la elevii începători în clasa de canto; Development and expansion of voice range in beginner students in the vocal class). Cond. științifici: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*; **Tatiana Busuioc**, dr., lect. univ., Maestru în Artă, departamentul *Canto academic și dirijat*.
14. **Ion Reul**, st., an. IV, specialitatea *Instrumente populare*, catedra *Muzică populară*. *Contribuția lui Alexandr Pribylov în muzica contemporană pentru acordeon: Sonata nr.1* (Alexandr Pribylov's Contribution to Contemporary Accordion Music: Sonata No.1). Cond. științific: **Nicolae Slabari**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
15. **Carina Fazlî, Alexandra Rotaru**, studente, an. III, specialitatea *Dirijat coral*, departamentul *Canto Academic și Dirijat*. *Реализация музыкально-педагогических концепций З. Кодая, Э. Жака-Далькроза и М. Монтессори в современной школе* (Implementarea concepțiilor muzical-pedagogice ale lui Z. Kodály, E. Jacques-Dalcroze și M. Montessori în școala modernă; Implementation of the musical-pedagogical concepts of Z. Kodály, E. Jacques-Dalcroze, and M. Montessori in the modern school). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
16. **Olga Demina**, st., a. III, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto Academic și Dirijat*. *Развитие дикции и артикуляции у учеников музыкальных школ на уроках вокала* (Dezvoltarea dicției și articulației la elevii școlilor de muzică în cadrul lecțiilor de canto; Development of diction and articulation in music school students during singing lessons). Cond. științifici: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*; **Tatiana Busuioc**, dr., lect. univ., Maestru în Artă, departamentul *Canto academic și dirijat*.

SECȚIUNEA III

Științe Socio-umanistice, Studii Culturale și Management artistic, Arte Plastice, Decorative și Design

Ora 13.00, corp I, sala 310

Linkul de acces:

Moderatori: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, prorector activitate științifică și de creație AMTAP
Ion Jabinschi, doctorand, lector universitar, departamentul *Arte Plastice*, prodecan activitate științifică și de creație FAPDD, AMTAP.

1. **Eugenia Munteanu**, master, an. I, specialitatea *Istoria și teoria artelor vizuale*, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. **Impactul studierii Istoriei Artelor Plastice în liceele și școlile de arte din Republica Moldova** (*The impact of studying the History of Fine Arts in high schools and art schools in the Republic of Moldova*). Cond. științific: **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
2. **Cătălina Guzun**, master, an I, specialitatea *Design Interior*, departamentul *Design*. **Cinematografiile Chișinăului: memorie urbană și identitate culturală** (*Chișinău's Cinemas: Urban Memory and Cultural Identity*). Cond. științific: **Leonid Dumitrașcu**, lect. univ., șef departament *Design*.
3. **Ludmila Faina**, st., anul II, specialitatea *Culturologie*, catedra *Management artistic și culturologie*. **Valorificarea patrimoniului local al satului Cobani în context European** (*Enhancing the Local Heritage of Cobani Village in the European Context*). Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
4. **Cornelia Luca**, master, an I, specialitatea *Design Interior*, departamentul *Design*. **Patrimoniul uitat – o lecție ignorată în formarea educației culturale** (*The Forgotten Heritage: An Overlooked Lesson in the Formation of Cultural Education*). Cond. științific: **Leonid Dumitrașcu**, lect. univ., șef departament *Design*.
5. **Iana Ciolpan**, st., an. I, specialitatea *Teatrologie și Management teatral*; **Arteom Mihalenco**, st., an. I, specialitatea *ATC*; **Marina Caliga**, st., an. I, specialitatea *Muzicologie*; **Marinela Mihalachi**, st., an. I, specialitatea *Canto estradă și jazz*; **Elena Godorogea**, st., an. I, specialitatea *Canto Popular*. **Promovarea culturii Republicii Moldova în presa de limba engleză** (*Promotion of culture of the Republic of Moldova in the English-language press.*). Cond. științifici: **Elena Popov**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*; **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
6. **Irina Brinișter**, st. an. III, specialitatea *Culturologie*, catedra *Management artistic și culturologie*. **„O viață în ritm de dans”- concert în memoriam Andrei Ungureanu (or. Ialoveni)** (*„A life in the rhythm of dance - concert in memory of Andrei Ungureanu (Ialoveni)*). Cond. științific: **Lucia Galac**, lect. univ., Maestru în Artă, șefă catedră *Management artistic și culturologie*.
7. **Anatol Fornea**, master, an. I, specialitatea *Pictură de șevalet*, Facultatea *Arte plastice și Design*. UPS Ion Creangă. **Confluente estetice: Caricatura și pictura în practica artiștilor vizuali** (*Aesthetic confluences: Caricature and painting in the practice of visual artists*). Cond. științific: **Ion Jabinschi**, lect. univ., departamentul *Arte Plastice*.
8. **Cristina Capșa**, st., an. I, specialitatea *Arte decorative aplicate (Tapiserie)*, departamentul *Arte decorative și sculptură*. **Broderia ca limbaj textil: dimensiuni istorice și tendințe actuale** (*Embroidery as a textile language: historical dimensions and current trends*). Cond. științific: **Svetlana Plaținda**, asist. univ., departamentul *Arte decorative și sculptură*.
9. **Cornelia Ciubotăreanu**, st. an. III, *Culturologie*, catedra *Management artistic și culturologie*. **Festivalul-concurs raional al cântecului pascal „Hristos a înviat”, ed. VII (raionul Hîncești. (District festival-competition of the Easter song „Christ has risen”, 7th edition (Hincesti district))**. Cond. științific: **Lucia Galac**, lect. univ., Maestru în Artă, șefă catedră *Management artistic și culturologie*.
10. **Larisa Nistor**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice*, catedra *Management artistic și culturologie*. **Evenimentele culturale tradiționale din raionul Făleşti și impactul lor asupra**

- identității locale* (Traditional cultural events in Falesti district and their impact on local identity). Cond. științific: **Lucia Galac**, lect. univ., Maestru în Artă, șefă catedră *Management artistic și culturologie*.
11. **Nicoleta Gujea**, st., an. I, specialitatea *Arte decorative aplicate* (Tapiserie), departamentul *Arte decorative și Sculptură*. *Tehnicile de țesut în procesul de creație*. (Weaving techniques in the creative process). Cond. științific: **Svetlana Plașinda**, asist. univ., departamentul *Arte decorative și Sculptură*.
12. **Silvia Antoni**, st. an I, specialitatea *Arte Decorative Aplicate* (Tapiserie), departamentul *Arte decorative și Sculptură*. *Reprezentarea motivelor vegetale în textilele tradiționale de pe teritoriul Moldovei*. (Representation of plant motifs in traditional textiles from Moldova.). Cond. științific: **Svetlana Plașinda**, asist. univ., departamentul *Arte decorative și sculptura*.
13. **Adrian Nistoreanu**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice*, catedra *Management artistic și culturologie*. *Arta încondeierii ouălor de Paști, între filosofie, estetică și ritual* (The art of traditional easter egg decoration between philosophy, aesthetics and ritual). Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
14. **Violeta Nikolschi**, st., an. II, specialitatea *Ceramică*, departamentul *Arte decorative și sculptură*, *Живописные возможности керамики* (Posibilitățile picturale ale ceramicii; The pictorial possibilities of ceramics). Cond. științific: **Ecaterina Iudina**, lect. univ., Om Emerit, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
15. **Luminița Guțu**, st., an. I, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat*. *De la scena italiană la scenele lumii: influența globală a operei italiene* (From the Italian stage to the world's stages: the global influence of Italian opera). Cond. științific: **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
16. **Maria Tudorovici**, st., an. IV, specialitatea *Modă design vestimentar*, departamentul *Design*. *Reciclarea - alegerea noii generații pentru protecția crizei ecologice* (Recycling - the new generation's choice for protecting the ecological crisis, *Ресайклинг - выбор нового поколения в защиту экологического кризиса*). Cond. științific: **Luminița Gorcinschi**, lect. univ., Om Emerit, departamentul *Design*, secția *Design vestimentar*.
17. **Adrian Nistoreanu**, master, an. I specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice*, catedra *Management artistic și culturologie*. *Formația folclorică - promotor al identității culturale naționale* (Folklore band - promoter of national cultural identity). Cond. științific: **Lucia Galac**, lect. univ., Maestru în Artă, șefă catedră *Management artistic și culturologie*.

Comitetul organizatoric:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., prorector activitate științifică și de creație **AMTAP**
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., prodecan activitate științifică și de creație **FAM**
3. **Tatiana Carauș**, lect. univ., prodecan activitate didactică, științifică și de creație, **FATCM**
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație **FAPDD**
5. **Vadim Ursachi**, Șef Centru IT **AMTAP**
6. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă superioară în instituțiile publice, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*, **AMTAP**.
7. **Elena Țîra**, lect. univ., catedra *Management artistic și Culturologie*, director adj. Bibliotecă **AMTAP**.

Comisia de evaluare:

Președinte: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

Membri:

Claudia Crăciun, doctor în pedagogie, prof. univ., catedra *Management artistic și Culturologie*, FATCM.

Larisa Balaban, doctor în studiul artelor, conf. univ., prodecan activitate științifică și de creație FAM.

Tatiana Carauș, lectoră universitară, catedra *Studii Teatrale*, prodecan activitate didactică, științifică și de creație, FATCM.

Ecaterina Gîrbu, doctor în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, FAM.

Teodora Hubenco, doctor în pedagogie, conf. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, FAPDD.

Ludmila Lazarev, doctor în istorie, conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.

Cristina Coroban, doctorandă, lect. univ., departamentul *Sociologie și Asistență Socială*., facultatea *Psihologie, Științe ale Educației, Sociologie și Asistență Socială*, USM.

Ion Jabinschi, master în arte, doctorand, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FAPDD.

Dumitrița Maximciuc, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii Teatrale*, FATCM.