

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ în format mixt (offline și online).

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE

**07 aprilie 2023,
ora 10.00**



www.amtap.md

Chișinău 2023

Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Rector AMTAP.
2. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
3. **Veronica Laura Demenescu**, doctor habilitat în arte, profesor universitar, *Universitatea Aurel Vlaicu* din Arad, **România**.
4. **Olga Olexiuk**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, *Universitatea din Kiev Бопуч Грунченко*, **Ucraina**.
5. **Svetlana Badrajan**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Director Școala doctorală AMTAP.
6. **Mirela Mercean-Țârc**, doctor habilitat în arte, conferențiar universitar, *Universitatea din Oradea*, **România**.
7. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*, AMTAP.
8. **Elena Mironenco**, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP.
9. **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șef departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.
10. **Mirela Ștefănescu**, doctor în Arte vizuale, cercetător științific/cadrul didactic asociat, *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu”*, Iași, **România**.
11. **Victoria Alesenkova**, doctor habilitat în studiul artelor, cercetător științific superior, *Conservatorul de Stat din Saratov „L.V. Sobinov”*, **Federatia Rusă**.
12. **Gulsanem Tursunova**, Assoc. Profess., *Fergana regional branch of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture*, **Uzbekistan**.

Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., Prorector AMTAP;
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., Prodecan FAM;
3. **Tatiana Carauș**, master în arte, doctorandă, lect. univ., Prodecan FATCM;
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., Prodecan FAPDD;
5. **Vadim Ursachi**, Șef Centru IT AMTAP;
6. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă docum., secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*, AMTAP.
7. **Elena Țîra**, lect. univ., catedra MAC, director adj. Bibliotecă AMTAP.
8. **Olga Vortolomei**, contabil șef AMTAP.

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 07 aprilie 2023

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților

10.00 – 12.30

SEDINȚA PLENARĂ

(sala 310, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-k0l-1pb-xdn>

MODERATORI: **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conferențiar universitar,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
Marica DUMITRAȘCO, doctor în economie, conferențiar cercetător, șef
secție Știință, creație și activitate extracurriculară AMTAP.

CUVÂNT DE SALUT: **Victoria MELNIC**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în
Artă, Rector AMTAP.

1. **Svetlana Badrajan**, dr, prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Reflecții muzicologice asupra unei expoziții de ceramică** (*Musicological reflections on a ceramics exhibition*).
2. **Constantin Șchiopu**, dr. hab., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Diletantismul poetic al cântecelor populare de autor din R. Moldova** (*The poetic dilettantism of popular songs written by the Republic of Moldova*).
3. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., șef secție Știință, creație și activitate extracurriculară AMTAP. **Impactul culturii asupra dezvoltării economice** (*The impact of culture on economic development*).
4. **Veronica Laura Demenescu**, dr., hab, prof. univ., *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, **România**. **Omagieri 2023. Contribuții la cultura muzicală românească** (*Tributes 2023. Contributions to the Romanian musical culture*).
5. **Ștefana - Roxana Stoica**, dr., asist. univ., *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași*, **România**. **Tehnicile de comunicare vizuală în etapele procesului de design ambiental** (*Visual Communication Techniques in the Ambient Design Process Stages*).
6. **Andrei Prohin**, dr., lect. univ., catedra *Management artistic și culturologie*. **The ploughman and the pain of soil. The exegesis of a Romanian folkloric motif** (*Plugarul și suferința pământului. Exegeza unui motiv folcloric românesc*).
7. **Leonid Dumitrașcu**, lect. univ., șef departament *Design*, facultatea APDD. **Arhitectura instituțiilor de învățământ în perioada interbelică** (*Architecture of educational institutions in the interwar period*).
8. **Adina Giurescu**, doctorandă, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași*, **România**. **Amintiri și repere ale unui teatru de odinioară** (*Memories and landmarks of an ancient theater*).

Pauză de cafea

(sala 307, bl. I)

SECȚIUNEA I

Artă Muzicală

Ora 13.00, sala nr. 52, bl. II,

link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-ozj-ura-4u6>

Moderator: **Igor Socican**, doctorand, lector universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, decan *FAM*.

Larisa Balaban, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, catedra *Pedagogie muzicală*, prodecan activitate științifică și de creație *FAM*.

- Vladimir Andrieș**, dr., prof. univ., șef departament *Instrumente orchestrale*; **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Concertul pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth: particularități compozițional-stilistice și interpretative** (*Cecil Forsyth's Viola Concerto and its compositional-stylistic and interpretive features*).
- Mirela Mercean-Țârc**, dr. hab., conf. univ., *Universitatea din Oradea*, **România**. **Genul simfoniei în școala de compoziție transilvană — ultimele șapte decenii. Partea a II-a, anii 2000–2023** (*The genre of symphony in the Transylvanian school of composition — the last seven decades Part II, years 2000–2023*).
- Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*; **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Creații orchestrale ale compozitorilor din Republica Moldova: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice” (apariție editorială)** (*Orchestral creations of composers from the Republic of Moldova: the materials of the scientific project Valorisation and Conservation by Digitization of the Collections of Academic and Traditional Music from the Republic of Moldova of the Academy of Music, Theater and Fine Arts (editorial appearance)*).
- Cătălina Chelaru**, dr., conf. univ., *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași*, **România**. **O capodoperă a creației lirice interpretative: rolul lui Cio-cio-san din opera Madama Butterfly de G. Puccini în viziunea Mariei Bieșu** (*A masterpiece of interpretative lyrical creation: the role of Cio-cio-san from the opera Madama Butterfly by G. Puccini in the vision of Maria Biesu*).
- Ольга Олексюк**, доктор педагогич. наук, профессор, *Киевский университет имени „Бориса Гринченко”*, **Украина**. **Пролегомен о кластерно-сетевой модели организации образовательной системы в музыкальных академиях Украины** (*Prolegomena on the cluster-network model of the organization of the educational system in the music academies*).
- Diana Bunea**, dr., conf. univ., șef departament *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Nicolae Slabari**, dr, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP din Chișinău. Volumul VI. Anul 1972: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova” (apariție editorială)** (*The digital Register of the Folklore Archive of AMTFA from Chisinau. Volume VI. Year 1972: Materials of the scientific project Valorisation and Conservation by Digitization of the Collections of Academic and Traditional Music from the Republic of Moldova (editorial appearance)*).
- Dănilă Irina Zamfira**, dr., conf. univ., *Universitatea Națională de Artă „George Enescu” din Iași*, **România**. **Psaltii-copiști — reprezentanți ai artei muzicale psaltice manuscrise. Studiu de caz pe manuscrise muzicale din fondul Bibliotecii Mitropoliei Moldovei și Bucovinei din Iași**. (Psalter-copyists — representatives of manuscript psaltic musical art. Case study on musical manuscripts from the fund of the Metropolitan Library of Moldavia and Bucovina in Iasi).

8. **Elena Mironenco**, dr. hab., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Современное композиторское творчество Республики Молдова как гипертекст этномызыкальной поликультуры* (*Modern composer creativity of the Republic of Moldova as a hypertext of ethnomusical polyculture*).
9. **Petrea Gîscă**, dr. hab., prof. univ., *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, **România**. *Sintaxă, stil și interpretare în Sonata în Fa a compozitorului Paul Hindemith*. (*Syntax, style and interpretation in Paul Hindemith's F Sonata*)
10. **Nataliia Svyrydenko**, Assoc. Prof., Cand. of Art History, Kyiv „*Borys Grinchenko*” University of Ukraine). *Становление жанра клавирно сонаты в Австрии: сонаты Леопольда Кожелуга (из нотной коллекции Разумовских)* (*Formation of the genre of clavie sonata in austria: sonatas by Leopold Kozeluch (from the music collection of the Razumovskys)*)
11. **Ligia Fărcășel**, dr., cercet. științific, *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu”*, Iași, **România**. *Festivalul muzicii românești — un altfel de sală de curs*. (*Romanian music festival — a different kind of classroom*).
12. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Текстологические аспекты рукописей академической музыки, принадлежащих композиторам Республики Молдова (основные фонды музыкальных рукописей XX в.)* (*Textological aspects of academic music manuscripts belonging to composers from the Republic of Moldova (the main funds of musical manuscripts from the 20th century)*).
13. **Natalia Chiciuc**, dr., cercetător proiect științific AMTAP. *Creări muzicale ale compozitorilor autohtoni în bibliotecile Sălii cu Orgă: catalog: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice” (apariție editorială)* (*Music of autochthonous composers in the Organ Hall's libraries: catalog: the materials of the scientific project Valorisation and Conservation by Digitization of the Collections of Academic and Traditional Music from the Republic of Moldova of the Academy of Music, Theater and Fine Arts (editorial appearance)*).
14. **Diana Bunea**, doctor, conferențiar universitar, șef departament *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Aspecte ale studierii și interpretării repertoriului de folclor publicat, la lecțiile de ritualuri populare* (*Aspects of the study and performance of the repertoire of published folklore, at the lessons of folk rituals*).
15. **Inna Hatipova**, dr., prof. univ., departamentul *Pian*. *Вариации для фортепиано М. Стърчи — особенности драматургии и музыкального языка в аспекте исполнительской интерпретации* (*Piano Variations by M. Sîrcea — Peculiarities of Dramaturgy and Musical Language from the Point of View of Artistic Interpretation*).
16. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jaz*, **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*. *Музыкальные рукописи симфонических произведений в архивных фондах Республики Молдова: материалы научного проекта „Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической и традиционной музыки Республики Молдова” (новые издания)* (*The musical manuscripts of symphonic creations from the archival collections of the Republic of Moldova: the materials of the scientific project Valorisation and Conservation by Digitization of the Collections of Academic and Traditional Music from the Republic of Moldova of the Academy of Music, Theater and Fine Arts (editorial appearance)*).
17. **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jaz*. *Reactualizarea muzicii catolice în creația componistică autohtonă: Ave verum corpus de Vladimir Ciolac* (*The reactualization of catholic music in local compositions: Ave verum corpus by Vladimir Ciolac*)

18. **Elena Gupalova**, dr., conf. univ., *Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți. **Стилистические особенности и исполнительские задачи в Концерте для фортепиано с оркестром Олега Негрузы** (Stylistic features and executive tasks of Concert for piano and orchestra by Oleg Negruzy)*
19. **Alexandr Vitiuc**, doctor, conf. univ., *Institutul de Arte A. G. Rubinștein, Tiraspol. **Formarea instrumentelor bas în perioada anilor 1910 – începutul anilor 1950** (The bass instruments forming During 1910 – early 1950s.)*
20. **Tatiana Coșciug**, doctorandă, lect. univ., departamentul *Canto academic și dirijat. **Vocaliza: de la jubilație la concert** (The vocalize: from jubilation to concert)*.
21. **Ecaterina Crasnova-Severin**, doctorandă, AMȚAP. *Три песни Дон-Кихота Дульсинеи М. Равеля для баритона и фортепиано: роль фортепианной партии в ансамбле* (Three songs of Don Quixote by Dulcinea M. Ravel for baritone and piano: the role of the piano part in the ensemble).
22. **Iulia Roman**, dr., lect. univ., *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, **România. Muzica din arhive. Ciprian Porumbescu** (Music from the archives. Ciprian Porumbescu)*.
23. **Dmitrii Cabacov**, doctorand, AMȚAP; conf. univ. inter., *Institutul de Arte din Tiraspol „Anton Rubinstein”, Tiraspol. **Жанровая панорама сольной и ансамблевой музыки композиторов Республики Молдова 1990–2015 гг. (малые составы с участием деревянно-духовых инструментов)** (Genre panorama of solo and ensemble music in the work of composers from the Republic of Moldova 1990–2015 (small compositions with the participation of woodwind instruments)*.
24. **Ana Șimbariov**, dr., conf. univ., șef departament *Canto academic și dirijat*; **Mihai Mihalaș**, dr., asist. univ., departamentul *Canto academic și dirijat. **Dezvoltarea educației și a artei interpretative corale naționale pe teritoriul Republicii Moldova. Retrospectiva sec. XIX – începutul sec XX** (The development of national choral education and performing art in the territory of the Republic of Moldova. Retrospective of 19th – the beginning of the 20th century)*.
25. **Emanuela Izabela Vieriu**, dr., asist. univ., *Univers. Națion. de Arte „George Enescu”, Iași, **România. Simfonismul în muzica filmelor science-fiction** (Symphonism in the music of science-fiction films)*.
26. **Serghei Pilipețchi**, dr., specialist principal Creație, AMȚAP. *Моцартовский оперный репертуар М. Чеботару* (Mozart's opera repertoire of M. Cebotari).
27. **Petru Moiseev**, doctorand, asist. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz. **Instrumente de percuție în era bebop-ului: aspectele stilistice și interpretative** (Percussion instruments in bebop era: style and interpretation aspects)*.
28. **Denis Ceausov**, doctorand, lect. univ., catedra *Pedagogie muzicală. **Первая часть Симфонических танцев Сергея Рахманинова в контексте дирижерской интерпретации** (The first part of Sergei Rachmaninov's Symphonic Dances in the context of conducting interpretation)*.
29. **Ciprian-Cătălin Roman**, asist. univ., *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, **România. Creația scenică românească pentru copii** (Romanian scenic creation for children)*.
30. **Maria Serbinov**, doctorandă, AMȚAP. *Sonata pentru flaut și pian Nr.2 de Sigismund Toduță: recomandări interpretative* (Sigismund Toduță's Sonata for flute and piano No.2: interpretative recommendations).
31. **Nicolae Slabari**, dr., lect. univ., șef *Laborator de folclor*, AMȚAP. *Unele aspecte metodice de predare ale trompetei la AMȚAP: dialog cu Anatol Nunu* (Some methodological aspects of trumpet teaching at AMȚAP: dialogue with Anatol Nunu).
32. **Igor Socican**, doctorand, asist. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz. **Bebop. Aportul lui Charles Thomas Porter în dezvoltarea procedeelelor specifice stilului la contrabas** (Bebop. Charles Thomas Porter's contribution to the double bass development interpretation in style)*.
33. **Inessa Saulova**, doctorandă, AMȚAP. *„Соната” З. Ткач для скрипки и фортепиано — итог поисков композитора в сонатном жанре* („Sonata” Z. Tkach for violin and piano — the result of the composer's search in the sonata genre).

34. **Natalia Blîndu**, doctorandă, AMTAP. *Вероника Гарштя: начало творческой карьеры в хоровой капелле Дойна* (*Veronica Garstea: the beginning of the artistic career in the Doina Choir Chapel*).
35. **Carolina Karoli**, doctorandă, Universitatea Națională de Muzică, București, **România**. *Tendințe inovative în educația muzicală specializată din mediul preuniversitar* (*Innovative trends in specialized music education in the pre-university environment*).
36. **Daniela Trocinel**, doctorandă, AMTAP. *Ciclurile de miniaturi instrumentale în creația lui Alexandr Mulear* (*The cycles of instrumental miniatures in the creation of Alexandr Mulear*).

SECȚIUNEA II

Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

Ora 13.00, sala Senatului, bl. I,

link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-yyz-dnr-lnr>

Moderatori: **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, catedra *Studii Teatrale și Scenografie*;
Caraus Tatiana, master în arte, doctorandă, lector universitar, catedra *Studii Teatrale și Scenografie*, prodecan activitate didactică, științifică și de creație, *FATCM*.

1. **Svetlana Tîrțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Reflecții asupra unor aspecte definitorii ale monologului dramatic* (*Reflections on some defining aspects of the dramatic monologue*).
2. **Ludmila Alexei**, doctorandă AMTAP. *Relația dintre text și spectacol în teatrul radiofonic* (*The relationship between text and performance in the radio theater*).
3. **Violeta Tipa**, dr., conf. univ., *Institutul Patrimoniului Cultural* *Opera lui Ion Creangă în viziunea regizorului Ion Popescu-Gopo* (*The Ion Creanga's opera in the vision of the director Ion Popescu-Gopo*).
4. **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. *The creation of artistic / aesthetic values within the choreographic art education* (*Crearea valorilor artistice/estetice în cadrul educației artei coregrafice*).
5. **Angelina Roșca-Ichim**, dr, prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Curentul ucrainean Жлоб-арм / "Zhlob"- art și transplantarea lui în teatrul din Republica Moldova* (*The Ukrainian current Жлоб-арм / "Zhlob"- art and its transplantalition in the theatre of the Republic of Moldova*).
6. **Olga Triboi**, doctorandă AMTAP; **Svetlana Tîrțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Aspecte teoretice și evolutive ale monodramei* (*Theoretical and evolutionary aspects of monodrama*).
7. **Dmitrii Ermolovici-Dașinskii**, manager de proiect educațional Asocierie "MOLDOX". *Экспериментальные спектакли монотеатра Украины и Беларуси конца XX – первых десятилетий XXI вв* (*Experimental performances of the monotheatre of Ukraine and Belarus in the late XX - the first decades of the XXI centuries*).
8. **Carolina Moga**, dr., conf. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. *Influența exercițiilor acrobatice asupra formării profesionale a studenților în domeniul artei coregrafice* (*The influence of acrobatic exercises on the professional training of students in the field of choreographic art*).
9. **Alexandru Roșca**, dr., lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Arta ca mediu: estetica și experiența Instalațiilor Imersive* (*Art as Environment: The Aesthetics and Experience of Immersive Installations*).
10. **Irina Catereva**, dr., lect. univ., departamentul *Artă Teatrală*. *Variabilitatea respirației în expresivitatea verbală a actorului* (*Variability of breathing in the verbal expressiveness of an actor*).

11. **Oleg Mardari**, doctorand, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, lect. univ., departamentul *Artă Teatrală*. ***Acrobații și lupte scenice, tehnică și expresivitate*** (*Acrobats and stage fights, technique and expressiveness*).
12. **Victor Giurescu**, doctorand, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, **România**. ***Neomarxismul refractar și retrogradarea sistemului de valori***. *Refractory neo-Marxism and the downgrading of the value system*.
13. **Victoria Alesenkova**, dr. hab., cercetător științific superior, *Conservatorul de Stat din Saratov „L.V. Sobinov”*, **Federatia Rusă**. ***„Стойкий принц” Педро Кальдерона: образ героя и его сценические интерпретации*** (*„Prințul constant” de Pedro Calderón: imaginea eroului și interpretările scenice. „The Constant Prince” by Pedro Calderon: the hero image and his stage interpretations*).
14. **Angela Bețisor**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. ***Tipologizarea chipurilor scenice în procesul creării spectacolului coregrafic*** (*Typology of artistic image in the process of creating the choreographic spectacle*).
15. **Gulsanem Tursunova**, Assoc. Profess., *Fergana regional branch of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture*, **Uzbekistan**. ***Значение танцевального искусства в актерском мастерстве и виды танцевального искусства*** (*The significance of dance arts in acting and types of dance arts*).
16. **Eleonora Varnacova**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. ***Transformarea și interpretarea imaginii lui Carmen în coregrafia sportivă contemporană*** (*The transformation and interpretation of Carmen's image in contemporary sports choreography*).
17. **Tatiana Casian**, doctorandă AMTAP. ***Изменение лексики балетного театра в середине xx века***. *Transformarea lexicului teatrului de balet la mijlocul secolului XX* (*The modification of the ballet lexic in the middle of the XX century*).
18. **Tatiana Carauș**, doctorandă, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. ***Personajul antic – de la mit la existențialism teatral*** (*The ancient character – from myth to theatrical existentialism*).
19. **Nina Ermicioi**, doctorandă AMTAP; **Svetlana Tîrțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. ***«Эпоха открытия» Восточных театров: Г. Крэз, В. Мейерхольд*** (*„Epoca descoperirii” teatrelor orientale: G. Craig, Vs. Meyerhold, B. Brecht. The epoch of the Oriental theatre discovery: G. Craig, Vs. Meyerhold, B. Brecht*).
20. **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*. ***Metode și forme de suport în dezvoltarea producției de film în Republica Moldova*** (*Methods and forms of support in development film production in the Republic of Moldova*).
21. **Mariana Starciuc**, dr., lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. ***Compania Teatrul documentar din Rusia: anularea convențiilor teatrului clasic*** (*Russias Theatre doc company: overturning the conventions of classical theater*).
22. **Ravshan Zununov**, senior teacher, *Fergana regional branch of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture*, **Uzbekistan**; **Zohidjon Abdunazarov**, senior teacher, *Fergana regional branch of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture*, **Uzbekistan**. ***Режиссёрские процессы и перспективы***. (*Director's processes and perspectives*).
23. **Maria Plătică**, lect. asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. ***Comedia clasică națională pe scena Teatrelor din Republica Moldova” (anii ^50)*** (*National classic comedy on the stage of the Theaters of the Republic of Moldova” (50s)*).

SECȚIUNEA III

Științe Socio-umanistice și Culturologie, *Arte Plastice, Decorative și Design*

Ora **13.00**, sala **310**, bl.I,

link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-4va-3jc-tt2>

Moderatori: **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șef departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.

Maia Veste, master în artele plastice și decorative, lector universitar, departamentul *Design*, Maestru în Artă, facultatea APDD.

1. **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șef. departament *ȘSULM*. **Cultura ca instrument de consolidare a identității europene** (*Culture as a tool for strengthening European identity*).
2. **Mariana Zubenschi**, dr., lect. univ., departamentul *ȘSULM*. **Terapia prin artă și rolul său în educație** (*Art therapy and its role in education*).
3. **Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, facultatea APDD, AMTAP; doctorand *Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”*. **Repere conceptual-estetice privind utilizarea plein air-ului în procesul educațional al studenților (În baza studiilor prof. Vlad Pâslaru, către jubileul de 75 de ani)** (*Conceptual-aesthetic landmarks regarding the use of plein air in the educational process of students (Based on the studies of Prof. Vlad Pâslaru, towards the 75th anniversary)*).
4. **Iulian Cătălin Dănilă**, dr., lect. univ., *Universitatea Apollonia din Iași*, **România**. **Identitate națională prin cultură în revista „Însemnări ieșene”**. **Studiu de caz** (*National identity through culture in the magazine „Însemnări ieșene” (“Iesian notes”). Case Study*).
5. **Ana Marian**, dr., cercet. științ. superior, *Institutul Patrimoniului Cultural*, MC. **Importanța construcțiilor anatomice în creația sculptorilor animalisti Naum Epelbaum, Nicolae Gabzulin și Vladislav Șevcenco** (*Importance of the anatomical constructions in the creativity of sculptors animalists Naum Epelbaum, Nikolai Gabzulin and Vladislav Shevchenko*).
6. **Elena Creangă**, dr., conf. univ., departamentul *ȘSULM*. **Educația prin film: repere conceptuale** (*Education through film: conceptual benchmarks*).
7. **Vitalie Malcoci**, dr., conf. univ., cercet. științ. coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, MC. **Organizarea plastică a spațiului scenic în scenografia artistului Petru Balan pentru prima operă-rock jucată pe scena teatrală din Moldova** (*The plastic organization of the stage space in the scenography of the artist Petru Balan for the first rock opera played on the theater stage in Moldova*).
8. **Valentina Enachi**, dr. conf. univ., *UPS „Ion Creangă”*. **Valorile europene în contextul social-politic din Republica Moldova** (*European values in the socio-political context of the Republic of Moldova*).
9. **Maia Veste**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Design*, facultatea APDD. **Impactul crizelor globale asupra principalelor direcții în modă** (*The impact of global crises on the main fashion trends*).
10. **Valeria Șeican**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Învățământul artistic - fundament pentru edificarea unei societăți sănătoase și prospere** (*Artistic education - foundation for a building a healthy and prosperous society*).
11. **Oxana Diaconu-Catan**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Design*, facultatea APDD; doctorandă *Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”*. **Valorificarea linogravurii în procesul de formare a tânărului specialist în domeniul graficii** (*The importance of linocut in young specialist training in the field of graphics*).
12. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *ȘSULM*; **Iurie Caraman**, dr., conf. cercet., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*. **Moralitatea – problemă de importanță majoră a lumii contemporane** (*Morality – issue of major importance in the contemporary world*).

13. **Mirela Ștefănescu**, dr., cercet. științific/cadrul didact. asociat, *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu”*, Iași, **România**. *Spiritul de solidaritate reflectat în educație și cultură* (*The spirit of solidarity reflected in education and culture*).
14. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. *Particularități de traducere ale unităților frazeologice cu termeni muzicali în limbile romanice (româna, spaniola, italiana, franceza)* (*Translational peculiarities of phraseological units with musical terms in Romance languages (Romanian, Spanish, Italian, French)*).
15. **Tatiana Rașchitor**, dr., conf. univ., departamentul *Design*, facultatea APDD. *Aspectele cheie ale artei contemporane conceptuale din Republica Moldova* (*Key aspects of contemporary conceptual art from the Republic of Moldova*).
16. **Екатерина Юдина**, lect. univ., departamentul ȘSULM. *Мифологические аспекты феномена войны* (*Mythological aspects of the phenomenon of war*).
17. **Inga Mațcan-Lîsenco**, doctorandă, asist. univ., *Universitatea Liberă Internațională din Moldova*; lect. univ., *Universitatea Tehnică a Moldovei*. *Valorificarea materialelor neconvenționale prin prisma articolelor de podoabă vestimentară contemporană*. (*Valuation of unconventional materials through the prism of contemporary jewelry*).
18. **Анна Бижик**, магистр, *Белорусская государственная академия искусств*, г. Минск, **Республика Беларусь**. *Выставка как форма продвижения художника: история и избранные примеры* (*The exhibition as a form of artist promotion: history and selected examples*).
19. **Iurie Badicu**, doctorand, АМТАР. *Tendențe actuale în industria muzicală din Republica Moldova* (*Breaking trends in the music industry of the Republic of Moldova*).
20. **Elena Maftior**, doctorandă, АМТАР. *Ансамбл де витралиі але Музеулui Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău* (*The stained glass collection of the National Museum of ethnography and Natural History of Chisinau*).
21. **Aliona Timuța**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Design*, facultatea APDD; doctorandă *Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”*. *Развитие традиционных и электронных форм книги в контексте инновационных технологий* (*The development of traditional and electronic forms of the book in the context of innovative technologies*).
22. **Ana Mitriuc**, doctorandă, АМТАР. *Multiculturalism vs. pluralism – noi perspective științifice despre cultură și identitate* (*Multiculturalism vs. pluralism – new scientific perspectives on culture and identity*).
23. **Victoria Rocaciuc**, dr., conf. cercetător, *Institutul Patrimoniului Cultural al MC*. *Versiuni ilustrative a baladei „Meșterul Manole” în ediții poligrafice bucureștene* (*Illustrative versions of the ballad „Master Manole” in bucharest printed editions*).
24. **Vasile Vrînceanu**, doctorand, UPS „Ion Creangă”. *Competența de a asculta – componentă esențială a aptitudinii manageriale* (*Listening skills - essential component of managerial skills*).
25. **Elena Țîra**, lect. univ., catedra *Management artistic și culturologie*. *Sericicultura - veche ocupație în spațiul românesc* (*Sericulture - old occupation in the Romanian space*).