

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ
în format mixt (offline și online).

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE

**26 aprilie 2024,
ora 10.00**



www.amtap.md

Chișinău 2024

Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Rector AMTAP.
2. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
3. **Veronica Laura Demenescu**, doctor habilitat în arte, profesor universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu”* din Arad, **România**.
4. **Olga Olexiuk**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, *Universitatea Metropolitană din Kiev, „Boris Grinchenko”*, **Ucraina**.
5. **Svetlana Badrajan**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Director *Școala doctorală* AMTAP.
6. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale*, AMTAP.
7. **Elena Mironenco**, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP.
8. **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.
9. **Mirela Ștefănescu**, doctor în Arte vizuale, cercetător științific/cadrul didactic asociat, *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă* din cadrul *Universității Naționale de Arte „George Enescu”*, Iași, **România**.
10. **Anna Steliga**, doctor în științe umanistice, decan adjunct la *Colegiul de Științe Umaniste*, lect. univ., *Universitatea din Rzeszow*, **Polonia**.
11. **Marinela Rusu**, doctor în psihologie, cercetător științific, grd. II, *Academia Română*, Filiala Iași, *Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”*, Iași, **România**.
12. **Marica Dumitrașco**, doctor în economie, conferențiar cercetător, șefă secție *Știință, creație și activitate extracurriculară* AMTAP.

Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., Prorector AMTAP;
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., Prodecan FAM;
3. **Maria Brihuneț**, masteră în culturologie, doctorandă, Prodecan FATCM;
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., Prodecan FAPDD;
5. **Vadim Ursachi**, Șef Centru IT AMTAP;
6. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă superioară în instituțiile publice, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*, AMTAP.
7. **Elena Țîra**, lect. univ., catedra MAC, director adj. Bibliotecă AMTAP.
8. **Olga Vortolomei**, contabilă șefă AMTAP.

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 26 aprilie 2024

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților,

10.00 – 12.30

SEDINȚA PLENARĂ

(sala 310, bl. I)

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-ru9-anz-8f1>

MODERATORI: **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conferențiar universitar,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
Marica DUMITRAȘCO, doctor în economie, conferențiar cercetător, șefă
secție Știință, creație și activitate extracurriculară AMTAP.

CUVÂNT DE SALUT: **Victoria MELNIC**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în
Artă, Rector AMTAP.

- Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Interferențe culturale: context cultural, semnificație culturală, diversitate culturală** (*Cultural interference: cultural context, cultural meaning, cultural diversity*).
- Veronica Laura Demenescu**, dr. habil., prof. univ., *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România*. **Perspective în educația muzicală. Resursele digitale** (*Perspectives in Music Education. Digital resources*).
- Maria Pilchin**, doctorandă, *Universitatea de Stat din Moldova*, cercetătoare, secția *Studii și Cercetări, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”*. **Biblioteca și artistul ca homo legens** (*The library and the artist as homo legens*).
- Constantin Șchiopu**, dr. habil., prof. univ., catedra *Studii teatrale, AMTAP*; **Aurelia Folea**, doctorandă, **România**. **Cultura particulară și universală versus cultura consumatoristă: o abordare epistemologică** (*Particular and universal culture versus consumerist culture: An epistemological approach*).
- Victoria Melnic**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz, AMTAP*; **Ghenadie Ciobanu**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz, AMTAP*. **Explorarea conexiunilor dintre narativ și sugestiv sau despre programatism în concertele pentru vioară și orchestră din sec. XX** (*Exploring the connections between narrative and suggestive, or about programmism in violin concertos and orchestras from the 20th century*).
- Kondrad Szczebiot**, PhD student, *Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw*, lecturer, Master of Arts, *The A. Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art Branch Campus in Bialystok, Poland*. **Educational and theatrical transliteration values into contemporary Polish of crucial texts of the Polish Renaissance on the example of „The Dismissal of the Greek Envoys” by Jan Kochanowski and the anonymous „Conversations of Master Polycarp with Death”**. (*Valori educaționale și teatrale transliterare în limba poloneză contemporană a textelor cruciale ale Renașterii poloneze pe exemplul „Demiterea trimișilor greci” de Jan Kochanowski și anonimul „Convorbiri ale maestrului Policarp cu moartea”*).

7. **Mirela Ștefănescu**, dr., cercetător științific, lect. univ., *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, România. Modalități de explorare și exprimare a practicilor artistice contemporane pentru tinerii artiști* (*Ways of exploring and expressing contemporary artistic practices for young artists*).
8. **Natalia Svyrydenko**, candidate of art studies, associate professor, Professor of the Department of *Instrumental Performance* at the Faculty of Music and Choreography, *Kyiv Metropolitan University named after Boris Grinchenko, Ukraine. Monothematism in the works of Pietro Metastasio, Ludwig van Beethoven and Mihai Eminescu* (*Monotematismul în operele lui Pietro Metastasio, Ludwig van Beethoven și Mihai Eminescu*).
9. **Victoria Rocaciuc**, dr. habil., cercet. științ. coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural, MC. Reprezentări etno-folclorice în pictura moldovenească a anilor 1970* (*Ethno-folkloric representations in the Moldovan painting of the 1970s*).
10. **Iulian Cătălin Dănilă**, dr., lect. univ., *Universitatea „Apollonia” din Iași, România. Inteligența artificială: o nouă revoluție culturală* (*Artificial Intelligence – a New Cultural Revolution*).

Pauză de cafea

(sala 307, bl. I)

SECȚIUNEA I

Artă Muzicală

Ora 13.00, bl. I, sala 306 „COMPASS”, bl. I,

linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-qse-9c4-jzf>

Moderator: **Larisa Balaban**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, catedra *Pedagogie muzicală*, prodecan activitate științifică și de creație **FAM**.

1. **Ligia Fărcășel**, dr., cerc. șt., *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași, România. Concursuri de canto din România - oportunități de dezvoltare a carierei pentru elevi și studenți* (*Singing competitions in Romania - career development opportunities for pupils and student*).
2. **Iulia Roman**, dr., lect. univ., *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România. Rolul competițiilor în educația muzicală* (*The role of competitions in music education*).
3. **Florin Fodor**, dr., lect. univ., *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România. Transcripția ca mod de exprimare în repertoriul preclasic pentru cvartet de saxofoane* (*Transcription as a mode of expression in the pre-classical repertoire for saxophone quartet*).
4. **Olga Oleksiuk**, Doctor of Pedagogical Sciences, Head of department of *Musicology and music education* at the Faculty of Music and Choreography, *Kyiv Metropolitan University named after Boris Grinchenko, Ukraine. The problem of meaning in modern scientific discourse* (*Problema sensului în discursul științific modern*).
5. **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP. **Cântecele compozitorului Dumitru Gheorghită și procesul de folclorizare în contemporaneitate** (*The songs of the composer Dumitru Gheorghită and the folklorization process in contemporaneity*).
6. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, AMTAP. **Personalități marcante ale culturii corale din Republica Moldova** (*Outstanding figures of choral culture of the Republic of Moldova*).
7. **Nina Dyka**, dr. habil. în filosofie, dr. în istoria artelor, conf. univ., *Academia Națională de Muzică din Lvov „M.V. Lysenko”, Ucraina. Trăsături artistice și dramatice ale lucrării instrumentale de cameră a lui V. Kaminsky „Sonata psalmilor” pentru două flaute și pian* (*Artistic and dramatic features of the chamber-instrumental work of V. Kaminsky „Sonata of psalms” for two flutes and piano*).

8. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, AMTAP; **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jaz*, AMTAP. **Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca Capelei Corale Academice „Doina” a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”** (*Works by composers of the Republic of Moldova in the Library of the Academic Choir “Doina” of the National Philharmonic. S. Lunkevich*).
9. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jaz*, AMTAP; **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, AMTAP. **Promotor al culturii muzicale din Republica Moldova: Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate** (*Promoter of musical culture in the Republic of Moldova: „Doina” Academic Choral Chapel at a centenary of activity*).
10. **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP. **Aspecte compoziționale în piesa „Sarcasm” de Vladimir Ciolac** (*Compositional aspects in the piece “Sarcasm” by Vladimir Ciolac*).
11. **Irina Guzenco**, dr., lect. univ., departamentul *Pian*, AMTAP. **Principiile metodice ale pianiștilor de la Conservatorul de Stat din Chișinău din anii 1944–1981 în procesul de predare a disciplinei „Pian special”** (*Methodological principles of pianists of the Chisinau State Conservatory of the period 1944–1981 in teaching the discipline „Special piano”*).
12. **Inna Hatipova**, dr., prof. univ., departamentul *Pian*, AMTAP. **Creațiile pentru pian ale lui Marian Stârcea în repertoriul studenților-pianiști ai AMTAP** (*Piano pieces by Marian Stârcea in the repertoire of piano students at the AMTFA*).
13. **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP; **Vladimir Andrieș**, dr., prof. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*, AMTAP. **Elegantă și virtuozitate: concertul pentru violă și orchestră în epoca clasicismului** (*Elegance and virtuosity: the viola concerto in the classical era*).
14. **Elena Mironenco**, dr. hab., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP. **Tendențe noi în creația componistică a lui Ghenadie Ciobanu, în anii 20 ai secolului XXI** (*New trends in the compositional work of composer Ghenadie Ciobanu in the 20s of the 21st century*).
15. **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, AMTAP. **Schițe la portretul de creație a dirijorului Victor Nevoie** (*Sketches on the creative portrait of the conductor Victor Nevoie*).
16. **Ion-Alexandru Ardereanu**, dr. hab., conf. univ., *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, **România**. **Utilizarea TIC în orele de educație muzicală ale școlilor minoritare românești din Banatul Sârbesc. Studiu de caz** (*The use of ICT in music education classes of the Romanian minority schools from the Serbian Banat. Case study*).
17. **Svetlana Țircunova**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP. **Exprimarea poziției autorului în opera orchestrală de S. Pislari „Angel of the north”** (*Expression of the author’s position in the orchestral work „Angel of the north” by S. Pyslar*).
18. **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, AMTAP. **Festivalul Național de Interpretare Corală „Gavril Musicescu” — oportunități de promovare a culturii corale naționale** (*„Gavriil Musicescu” National Festival of Choral Performance — opportunities to promote national choral culture*).
19. **Elena Sambriș**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP. **Concertul pentru violă și orchestră de Vlad Burlea: problema existențialității prin prisma genului Danse macabre** (*Concert for viola and orchestra by Vlad Burli: the problem of existentiality through the prism of the Danse macabre genre*).
20. **Anna Șimbariov**, dr., conf. univ., departamentul *Canto academic și Dirijat*, AMTAP; **Mihai Mihalaș**, dr., asist. univ., departamentul *Canto academic și Dirijat*, AMTAP. **Procesul de dezvoltare a educației și artei interpretative corale naționale de nivel școlar pe teritoriul Republicii Moldova în a doua jumătate a secolului XX** (*The development process of national school-level choral education and performing art on the territory of the Republic of Moldova in the second half of the 20th century*).
21. **Alexandr Vitiuc**, dr., conf. univ., *Institutul de Arte „A.G. Rubinștein”*, Tiraspol, Republica Moldova. **Principii interpretative ale bas chitaristului Jack Bruce bazate pe compoziția la „Crossroads”** (*Bass Guitarist Jack Bruce's Interpretative Principles based on the composition at „Crossroads”*).
22. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*, AMTAP. **Genul de baladă pentru vioară și pian în componistica din Republica Moldova** (*The ballad genre for violin and piano in the works of composers from the Republic of Moldova*).

23. **Natalia Blîndu**, doctorandă, AMTAP. **Capela Corală „Doina” prin ochii maestrului de cor** (*Choir Chapel “Doina” through the eyes of the choirmaster*).
24. **Elena Bugor**, doctorandă, AMTAP. **Romanțele lui Alexei Stârcea pe versurile de Grigore Vieru** (*Alexey Styrcha's romances on poems by Grigore Vieru*).
25. **Diana Ciutac**, doctorandă, *Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău*. **Dezvoltarea culturii muzical-corale la preadolescenți în perioada mutației vocale** (*The development of choral culture in preadolescents during the vocal mutation period*).
26. **Ecaterina Crasnova-Severin**, doctorandă, AMTAP. **Caracteristici generale ale ciclului vocal „Două epigrame de Clement Marot” al lui Maurice Ravel** (*General characteristics of the vocal cycle „Two Epigrams of Clément Marot” by M. Ravel*).
27. **Anastasia Ghimbovscaia**, doctorandă, AMTAP. **Poezia europeană a secolului al XIX-lea în ciclul vocal „Myrthen”, op. 25, de Robert Schumann** (*European poetry of the 19th century in the vocal cycle “Myrthen”, op. 25, by Robert Schumann*).
28. **Violeta Julea**, doctorandă, AMTAP. **Procedeele vocale „fry” în muzica pop modernă: aspecte expresive și tehnologice** (*Vocal method “fry” in the modern pop-music: expressive and technological aspects*).
29. **Petru Moiseev**, doctorand, asist. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP. **Specificul tratării instrumentelor de percuție în free jazz: unele reflecții** (*The specifics of percussion instruments treatment in free jazz: some reflections*).
30. **Inessa Saulova**, doctorandă, lect. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*, AMTAP. **Particularitatea genului sonatei-rapsodie de V. Verhola ca bază a compoziției sale, a dramaturgiei și a interpretării artistice** (*The peculiarity of the genre of the sonata-rhapsody by V. Verhola as the basis of its composition, dramaturgy and artistic interpretation*).
31. **Daniela Trocinel**, doctorandă, *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*; **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP. **Dansul găgăuz în moștenirea muzicală a compozitorului Alexandr Mulear** (*Gagauz dance in the musical heritage of composer Alexandr Mulear*).
32. **Mira Zantout**, doctorate student AMTFA, piano teacher, *Lebanese National Higher Conservatory of Music*. **Piano teaching for adult students: the biomechanical aspects** (*Predarea pianului pentru adulți: aspecte biomecanice*).

SECȚIUNEA II

Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

Ora 13.00, sala Senatului, bl. I,

linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-o0s-nb5-g7q>

Moderatori: **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, catedra *Studii Teatrale și Scenografie*;

Maria Brihuneț, master în culturologie și management artistic, doctorandă, catedra *Studii Teatrale*, prodecan activitate didactică, științifică și de creație, **FATCM**.

1. **Svetlana Tîrțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **Relația dintre metodologia educației teatrale a Violei Spolin și cea a lui Konstantin Stanislavskii** (*The relation between Viola Spolin's methodology of theatrical education and Konstantin Stanislavski's*).
2. **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Apogeul gloriei și destinul artistului de balet Petru Leonardi** (*The peak of glory and the fate of the balet artist Petru Leonardi*).
3. **Maria Brihuneț**, doctorandă AMTAP; **Ana Ghilaș**, dr., conf. univ., catedra *Studii teatrale*. **Expresii culturale tradiționale în discursul artistic: prolegomene** (*Traditional cultural expressions in artistic discourse: prolegomena*).

4. **Nina Ermicioi**, doctorandă AMTAP. **Reformularea limbajului teatral în contextul relației teatrul occidental/teatrul oriental. Repere teoretice** (*The theatrical language reformulating according to the Western /Eastern performing arts' relationship. The theoretical benchmark*).
5. **Irina Fotescu**, asist. univ., departamentul *Multimedia*. **Filmul portret în contextul filmului documentar contemporan** (*The Portrait Film in the Context of Contemporary Documentary Cinema*).
6. **Zoia Guțu**, dr., prof. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Aspectele naționale în repertoriul trupei de balet moldovenesc** (*National aspects in the repertoire of the Moldovan ballet troupe*).
7. **Virgiliu Mărgineanu**, doctorand AMTAP, lect. univ., departamentul *Multimedia*; **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*. **„O scenă a memoriei” documentarul ce prezintă adevărul istoric a celor 100 de Ani de activitate a TNME din Chișinău** („*A stage of memory” the documentary that presents the historical truth of the 100 years of activity of TNME in Chisinau*).
8. **Dumitrița Maximciuc**, doctorandă AMTAP; **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **Teatrul documentar din Republica Moldova (primele două decenii ale secolului XXI)** (*The Documentary Theater in the Republic of Moldova (The First Two Decades of the 21st Century)*).
9. **Carolina Moga**, dr., conf. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Rolul mijloacelor de refacere a organismului în sistemul de pregătire a artiștilor de dans** (*The role of means of restoring the body in the training system of dance artists*).
10. **Violeta Tipa**, dr., conf. univ., *Institutul Patrimoniul Cultural*. **Farmecul copilăriei în creația regizoarei Elena Iliș** (*The charm of childhood in the creation of director Elena Iliș*).
11. **Stela Bilaș**, doctorandă AMTAP, asist. univ., departamentul *Multimedia*. **Literatura pe Ecran**. (*Literature on Screen*).
12. **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*; **Virgiliu Mărgineanu**, doctorand AMTAP, lect. univ., departamentul *Multimedia*. **Canale de distribuție de film: avantaje și dezavantaje** (*Movie distribution channels: advantages and Disadvantages*).
13. **Victoria Alesenkova**, dr. habil., *Conservatorul de Stat din Saratov „L.V.Sobinov”*, **Federația Rusă**. **Metafora scenică: o abordare cognitivă** (*Stage Metaphor: a Cognitive Approach*).
14. **Olga Triboi**, doctorantă AMTAP; **Tîrțău Svetlana**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **De la idee la formă în monodramele de pe scenele din Republica Moldova** (*From idea to form in the monodramas on the stages of the Republic of Moldova*).
15. **Eleonora Varnacova**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Valorificarea spectacolului Carmen pe scenele din spațiul românesc** (*The significance of the Carmen performance on the stages in the Romanian space*).
16. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*. **Interferența promoțiilor de actori ai școlilor internaționale cu arta teatrală din Moldova**. (*The interference of acting promotions of international schools with the theater art of Moldova*).
17. **Timotin Ludmila**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*; **Virgiliu Mărgineanu**, doctorand AMTAP, lect. univ., departamentul *Multimedia*. **Strategii moderne de promovare a distribuției de film** (*Modern strategies for the promotion of film distribution*).

SECȚIUNEA III

Arte Plastice, Decorative și Design

Ora 13.00, Centrul industriilor creative *Artcor*, AMTAP,

sala nr. A-1, bl. III,

linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-gze-5f5-cjk>

Moderator: **Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Arte Plastice*, prodecan activitate științifică și de creație Facultatea *APDD*, AMTAP.

1. **Cristina Gabriela Hîrțescu**, dr., lect. univ., Facultatea de *Arte Vizuale și Design*, *Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași*, **România. Culoarea în vestimentația contemporană și rolul acesteia în comunicarea non-verbală** (*Color in contemporary clothing and its role in non-verbal communication*).
2. **Oleg Dobrovolschi**, doctorand, lect. univ., departamentul *ADS*. **Abordări ale amplasării sculpturilor în diverse spații** (*Approaches to placement of sculptures in various spaces*).
3. **Ștefan Bîlba**, doctorand, asistent universitar, departamentul *Arte Decorative și Sculptura*. **Forma artistică și modernitatea ei conceptuală în arta metalului** (*Artistic form and its conceptual modernity in metal art*).
4. **Svetlana Plaținda**, decan Facultatea *APDD*, *AMTAP*. **Motivele vegetale în decorul țesăturilor tradiționale de interior – surse și spațiu de cercetare** (*Vegetal motifs in the decoration of traditional interior fabrics- sources and research space*).
5. **Olga Roșca**, prodecan activitate didactică, asist. univ., departamentul *Arte Decorative și Sculptura*, **Forma conceptuală în ceramica artistică în cadrul expoziției „Undă roșie”, parte componentă a studiilor de doctorat profesional** (*Conceptual form in artistic ceramics in the „Red wave” exhibition, part of professional doctoral studies*).
6. **Maia Veste**, lect. univ., responsabil de program *Modă design universitar*. **Evoluția modei în era digitală** (*The evolution of fashion in the digital age*).
7. **Ana Marian**, dr., cercet. științ. superior, *Institutul Patrimoniului Cultural*, *MC*. **Implementări stilistice în genul animalier Sculptural moldovenesc** (*Stylistic implementations in the moldavian Sculptural animal genre*).
8. **Inga Mațcan-Lîsenco**, assist. univ., *Universitatea Tehnică a Moldovei*; doctorandă, lect. univ., *ULIM*; **Antonina Barbăneagră**, stud., Facultatea *UA*, *UTM*. **Necesitatea de creare a unui cadru de mediu adecvat pentru dezvoltarea și sprijinul copiilor cu tulburări de spectru autism în Republica Moldova** (*The need to create a suitable environmental setting for the development and support of children with autism spectrum disorders in the Republic of Moldova*).
10. **Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Arte Plastice*. **Impactul plen air-ului în dezvoltarea percepției vizuale a viitorilor artiști plastici** (*The impact of plein air in the development of visual perception of future visual artists*).
11. **Chen Yuhang**, doctorand *AMTAP*; **Iarîna Savițkia-Baraghin**, dr., conf. univ., șef. departament *ADS*. **Evoluția picturii peisagistice în stil Shanghai: fundal istoric și expresie artistică** (*The evolution of Shanghai landscape painting: historical background and artistic expression*).
12. **Li Xinxin**, doctorand *AMTAP*; **Iarîna Savițkia-Baraghin**, dr., conf. univ., șef. departament *ADS*. **Un studiu al imaginilor muzicale din porțelan** (*Research on music image in porcelain*).
13. **Veaceslav Damir**, asist. univ., departamentul *Arte Decorative și Sculptura*. **Tehnici și aspecte inovative în arta textilă contemporană din Republica Moldova** (*Techniques and innovative aspects in textile art contemporary from the Republic of Moldova*).
14. **Vitalie Malcoci**, dr., conf. univ., cercet. științ. coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, *MC*. **Morfologia structurilor de forme mici din habitatul rural** (*Morphology of small form structures in rural habitat*).

SECȚIUNEA IV

Științe Socio-umanistice, Studii Culturale și Management artistic

Ora **13.00**, sala **310**, bl. I,

linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-ru9-anz-8f1>

Moderator: **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, *AMTAP*.

1. **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *ȘSULM*. **Memoria culturală - fundament al identității europene** (*Cultural memory-foundation of European identity*).

2. **Mariana Zubenschi**, dr., lect. univ., departamentul ȘSULM. **Leadershipul drept o competiție în a schimba societățile contemporane** (*Leadership as a competition in changing contemporary societies*).
3. **Anna Steliga**, dr., decan adjunct la Colegiul de Științe Umaniste, lect. univ., Universitatea din Rzeszow, **Polonia. Colour preferences and self-acceptance – case studies based on the art therapy workshop** (*Preferințele de culoare și acceptarea de sine – studii de caz bazate pe atelierul de terapie prin artă*).
5. **Victoria Rocaciuc**, dr. habil., conf. univ., departamentul ȘSULM, cercet. științ. coordonator, Institutul Patrimoniului Cultural, MC. **Influențele artei europene moderne în pictura moldovenească a anilor 1970** (*The influences of modern European art in the Moldavian painting of the 1970s*).
6. **Marinela Rusu**, dr., cercet. șt., grd. II, Academia Română, Filiala Iași, ICES „Gh. Zane”, Iași, **România. Personalități feminine în istoria artei** (*Female personalities in the history of art*).
7. **Elena Creangă**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. **Valorificarea modelelor de învățare în instruirea adulților** (*Leveraging learning models in adult education Valorificarea modelelor de învățare în instruirea adulților*).
8. **Valeria Șeican**, dr., conf. univ., departamentul Muzicologie, compoziție și jazz, AMTAP. **Cultura-motor al dezvoltării durabile** (*Culture- engine of sustainable development*).
9. **Victoria Fonari**, dr., conf. univ., Universitatea de Stat din Moldova. **Hermeneutica mitului antic în valorificarea dimensiunilor culturale** (*The hermeneutics of the ancient myth in the valuation of cultural dimensions*).
10. **Liliana Ciobanu**, doctorandă, AMTAP, **Managementul teatrelor de operă din spațiul românesc** (*Management of the opera theaters in the romanian area*).
11. **Valentina Enachi**, dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”. **Identitatea națională și politicile culturale din Republica Moldova** (*National identity and cultural policies in the Republic of Moldova*).
12. **Veaceslav Reabcinski**, dr., lect. univ., catedra Management Artistic și Culturologie, FATCM. **Provocările pieței de muncă în sectorul culturii** (*The challenges of the labour market in the culture sector*).
13. **Andrei Prohin**, dr., lect. univ., catedra Management Artistic și Culturologie, FATCM. **Portul popular din Basarabia în notițele de călătorie ale lui Nicolae Iorga** (*The folk dress from Basarabia in the travel notes of Nicolae Iorga*).
14. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. **Expresii cu valoare afectivă în limbajul muzical** (*Expressions with affective value in musical language*).
15. **Iurie Badicu**, doctorand AMTAP. **Oportunități de dezvoltare a industriei muzicale din Republica Moldova** (*Opportunities for the development of the music industry in the Republic of Moldova*).
16. **Ana Mitriuc**, doctorandă, asist. univ., catedra Management artistic și Culturologie, FATCM. **Identitatea națională – element definitoriu al identității culturale** (*National Identity – defining element of cultural identity*).
17. **Maria Plătică**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **Comedia clasică națională pe scena teatrului din Republica Moldova** (*National classic comedy on the theater stage of the Republic of Moldova*).
18. **Nicolae Negru**, asist. univ., departamentul ȘSULM. **Filosofia în sprijinul științei: metoda Blaga – Popper** (*Philosophy in support of science: the Blaga-Popper method*).
19. **Rodica Avasiloaie**, directoarea Bibliotecii AMTAP. **Biblioteca universitară – nucleu de educație și cercetare** (*The university library – core of education and research*).